

SKIRTOS INDIVIDUALIOS STIPENDIJOS KINO KULTŪROS IR MENO KŪRĖJAMS 2019

Eil. nr.	Pareiškėjo vardas, pavardė	Veiklos, kuriai prašoma skirti stipendiją, pavadinimas	Skirtos stipendijos trukmė (mėn.)
1.	Rimantė Daugėlaitė - Cegelskienė	Elektroninės knygos-gido „Trumpametražių filmų sklaida ir platinimas: tradiciniai ir skaitmeniniai modeliai“ parengimas.	6
2.	Mykolas Vildžiūnas	Pilnametražio vaidybinio filmo „nemūsų Josifas“ (pavadinimas darbinis) scenarijaus rašymui ir vystymui.	8
3.	Marat Sargsyan	Vaidybinio pilno metro filmo scenarijus.	8
4..	Giedrė Beinoriūtė	„Gyvenimas be pablažkių“(darbinis pavadinimas) – knyga apie operatorių Audrių Kemežį.	10
5.	Antanas Skučas	Animacinio filmo “Nerimas” scenarijaus rašymo darbai ir vystymas.	6
6.	Titas Laucius	Ilgą metro scenarijaus, pavadinimu “PARADAS”, rašymas.	6
7.	Aistė Žegulytė	Ekperimentinio dokumentinio filmo “Biodestruktoriai” scenarijaus rašymui, temos tyrimui.	10
8.	Ana Mikonis - Railienė	Knygos XX a. Lietuvos kino kritikos antologija: tekstai ir žanrai rankraštis	10
9.	Akvilė Žilionytė	3 trumpametražių filmų scenarijų rašymas.	6
10.	Gabrielė Urbonaitė	Pilnametražio scenarijaus „Renovacija“ rašymas.	6
11.	Agnė Marcinkevičiūtė	Dokumentinio filmo „Mūza“ apie Mūžą Rubackytę - Golay scenarijaus rašymas.	5
12.	Linas Mikuta	Ilgametražio dokumentinio filmo “Gabrielius” scenarijaus rašymui.	6
13.	Tomas Mītkus	Animacijos vadovėlio rankraščio paruošimas.	9
14..	Goda Rupeikaitė- Semerel	Dokumentinio filmo „Sincerely Yours“ parengiamieji scenarijaus rašymo darbai (medžiagos scenarijui rinkimas) ir scenarijaus rašymas.	4
15.	Kristina Karvelytė	Tarpdalykinis tyrimas (straipsnių rinkinys, knyga), skirtas cinéma du corps filmų analizei.	6
16.	Grażina Baikštytė	Knygos sąlyginiu pavadinimu „Kas tas Šarūnas Bartas?“ rengimo tęstinumo ir užbaigimo darbams.	4
17.	Balys Kumža	Trumpo metro animacinio filmo scenarijus.	4
18.	Dainius Vanagas	Straipsnių ciklo apie šiuolaikinį lietuvių kiną „Per filmus iš filmų“ parašymas ir publikavimas bei futuristinio interviu „Arba arba“ scenarijaus sukūrimas.	3
19.	Ieva Šukytė	Kinas ir valstybė: Lietuvos dokumentinis kinas tarpukario Lietuvoje.	3
20.	Gintarė Brazauskienė (Valevičiūtė)	Mikrobiudžeto filmo “Plonytė linija tarp akių vokų” scenarijaus vystymas ir sukūrimas (informacijos rinkimas, vaizdo ir garso stilistinė koncepcija, scenarijaus vizualizacija, scenarijus).	2
			122