



LIETUVIŠKA ANIMACIJA IR UR FILMAI
LITHUANIAN ANIMATION AND UR FILMS
2015-2019

**Lietuviška animacija ir
VR filmai**

**Lithuanian Animation and
VR Films**

2015–2019

© LIETUVOS KINO CENTRAS / LITHUANIAN FILM CENTRE
www.lkc.lt

VILNIUS, 2018
ISBN 978-609-95744-1-7

REDAKTORIAI / EDITORIAL TEAM
Virginija Bračiulytė
Justinas Šuliokas
Dalia Nakutytė

GRAFIKOS DIZAINERĖ / GRAPHIC DESIGNER
Dovilė Alseikaitė

Printed by **KOPA**[®] www.kopa.eu

Leidiny sudarytas remiantis prodiuserių pateikta informacija /
The publication is based on the information provided by the producers

TURINYS / CONTENTS

Animaciniai filmai / Animated Films	5
Interaktyvūs ir virtualios realybės filmai / Interactive and Virtual Reality Films	21
Animacijos industrija / Animation Industry:	
Parodos / Exhibitions	26
Edukacija / Education	36
Festivaliai / Festivals	39
Prodiuserių bendrovės / Production Companies	40
Naudingi kontaktai / Useful Contacts	41
Pelno mokesčio lengvata / Film Tax Incentive	42



Kadras iš Gedimino Šiaulio animacinio filmo
„Kaukai“ / A still from Gediminas Šiaulyš'
animated film *Running Lights* (2017)



Animaciniai filmai

Animated Films



ELENA

ELENA

REŽISIERĖ / DIRECTOR **Birutė Sodeikaitė**
12', 2020, Art Shot

Tai istorija apie jauną moterį, kuri mėgaujasi vienišu gyvenimu debesyse, kol sutinka žavųjį Raudonąjį Gerviną. Po susitikimo su juo jos pilve ima augti sėkla. Sėkla auga, labai greitai ji virsta medeliu, ir Elena darosi vis sunkiau susitaikyti su didėjančiais pokyčiais. „Elena“ – tai trumpametražis animacinis filmas apie sunkius pasirinkimus ir sprendimus bei atsakomybę, kurią anksčiau ar vėliau reikia prisimti.

KONTAKTAI / CONTACT:
agne@artshot.lt

The puppet animation film tells the story of a young woman who enjoys her life in the clouds. Pretty soon she finds a charming mate, the Red Crane, and soon after a seed starts growing in her belly. The seed grows so fast that Elena cannot stand it anymore. *Elena* is a short animated film about hard choices and decisions, responsibilities that will sooner or later be taken.



DEVINTOJO RAGO ŠVIESA

NINTH HORN LIGHT

REŽISIERĖ / DIRECTOR **Jūratė Leikaitė-Aškinienė**
25', 2020, Filmų štrichai

KONTAKTAI / CONTACT:
leikaite@yahoo.com

Kalėdinė pasaka apie berniuko Roko troškimą suburti visą šeimą kartu prie šventinio stalo. Jį gali išpildyti stebuklinga eglė, Raganų šluota, turinti septyniolika kamienų, tik reikia šį norą ant jos viršūnės užrišti. Kelias į viršūnę sunkus, ir mažajam Rokui reikės nugalėti savo baimes – stiprybės pasiekti savo tikslą jam suteiks senieji mitai apie Elnią Devyniaragi, ant savo ragų atnešantį žmonėms šviesą ir skelbiantį žiemos pabaigą, apie Milžiną Kalvį ir išlaisvintą Saulę.

This is a Christmas fairy tale about a small boy named Rokas who has a desire for gathering his entire family at the festive table. Help may come from the magic Christmas tree, a witches' broom with seventeen trunks. The small boy only has to tie his wish to the top of the tree. To reach it, Rokas will need to conquer his fears, drawing strength from the old myths about the Nine-Horned Deer that brings light to people on its horns, about the Giant Blacksmith and the liberation of the Sun.

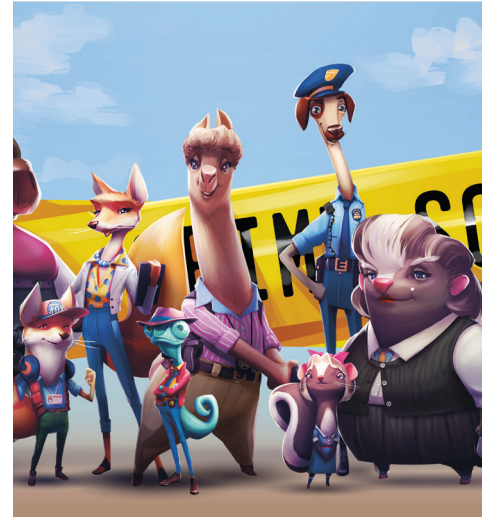
KONTAKTAI / CONTACT:
dovydas@animatrix.lt

DINGUSIOS SPALVOS STOLEN COLOURS

REŽISIERIUS / DIRECTOR Gaute Hesthagen
10', 2019, Animatrix, Lietuva / Lithuania; Fantefilm AS,
Norvegija / Norway

Spalvos animacijos pasaulyje yra didžiausia vertybė – beveik kaip materialinės gėrybės žmonių pasaulyje. Todėl čia visi važinėja akį rėžiančių spalvų automobiliais ir rengiasi akinančio ryškumo drabužiais. Bet vieną dieną spalvos šiame pasaulyje ima dingti. Naujiems rinkimams bei didžiaisiai spalvų šventei besiruošiantis miestelio meras išsikviečia detektyvą Kameroną bei jo partnerę alpaką Paką. Kas vagia spalvas? Kam tai galėtų būti naudinga ir kodėl?

Colours in the animation world are the most important value – almost as material goods in the world of humans. That is why everybody rides eye catching coloured cars and wears glittering clothes. But one day colours start disappearing. The town's mayor, who is preparing for an election and the biggest colour festival, invites Cameron the detective chameleon and his partner Paca the alpaca. Who is stealing the colours? Who could benefit from this and why?



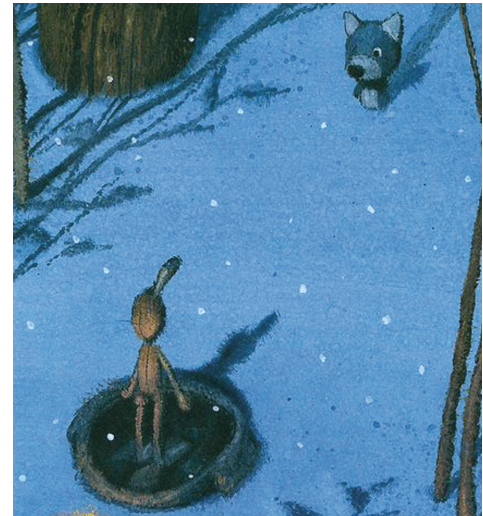
KELIONĖ Į TANDADRIKĄ JOURNEY TO TANDADRIKA

KONTAKTAI / CONTACT:
tindirindis_festival@yahoo.com

REŽISIERIUS / DIRECTOR Valentas Aškinis
60', 2021, Vilanimos Film Studio, Lietuva / Lithuania;
Pchela, Rusija / Russia

Animacinis filmas pagal Vytautės Žilinskaitės apysaką-pasaką skirtas vaikams. Šaltą Naujųjų metų naktį vieniši, nuskrusta ir likimo valiai palikti žaislai gūdžiam miške atranda kosminį laivą. Jie nusprendžia iš nesvetingos Žemės skristi į žaislų planetą Tandadriką. Žaisliniai bičiuliai leidžiasi į rizikingą kelionę. Mažieji keliauninkai patiria ne vieną išbandymą, lemsiantį tolesnę draugystę.

A short children's animation based on a story by Vytautė Žilinskaitė, the film takes us to a cold New Year's Eve where out in the woods, alone, hurt and abandoned toys discover a spaceship. They decide to leave this inhospitable Earth for the toy planet, Tandadrika. A group of toy buddies on a risky journey, these little adventurers push themselves to the limits and further their friendship along the way.





ŽMOGUS ANT FORTEPIJONO

GIRL AND THE PIANO

KONTAKTAI / CONTACT:
giedre@menoavilys.org

REŽISIERĖ / DIRECTOR Jurga Šeduikytė
 8', 2020, Meno avilys

Maža mergaitė Mora keliauja po fantastinį pasaulį. Nuo jūros gelmių iki tamsių girių, olų ir medžių viršūnių – kiekviena erdvė atitinka vis kitą jos emocinę būseną. Užsikabarojusi ant plūduriuojančio fortepijono Mora atranda savo galią – spausdama klavišus ji sukelia vėją. Audra bloškia fortepijoną į krantą, kuriame mergaitė sutinka Padarą su skylė galvoje. Jis seka Morą per visą kelionę žiburio link.

A little girl named Mora is travelling through a fantastic world. From the bottom of the sea to dark forests, caves and tree tops – every space matches various emotional states Mora is in. Having climbed onto a floating grand piano Mora discovers her superpower: by pressing the keys, she makes the wind come. A storm blows the piano towards the shore, where the girl meets a Creature with a hole in its head. The Creature follows Mora through her journey in search of the beacon of light.

2019



BERNIUKAS, KURIS NIEKADA NESIKIRPO PLAUKŲ

THE BOY WHO NEVER CUT HIS HAIR

REŽISIERIUS / DIRECTOR Tomas Tamošaitis
 12', 2020, Joni Art

KONTAKTAI / CONTACT:
tomas@joniart.com

Septynmetis Timas mano, kad prisimena savo gyvenimą prieš gimstant, kur sutiko savo vienintelį draugą Mėlynąjį Katiną. Timas niekada nesikirpo plaukų, nes įsivaizduoja, kad Katinas gyvena juose. Kiti vaikai šaiposi iš Timo, todėl jis daugiausia laiko praleidžia užsidaręs spintoje savo kambaryje. Tačiau vieną dieną Timo mama sulaukia paslaptingo skambučio, ir Timui tenka išlipti iš spintos.

Seven-year-old Tim remembers his past life. He has never cut his hair because he is convinced that his only friend Blue Cat still lives in his locks. Other children bully him for looking different. Tim hides inside a big wardrobe in his room. One day, Tim's mother receives a mysterious call and Tim is forced to step out of his wardrobe.

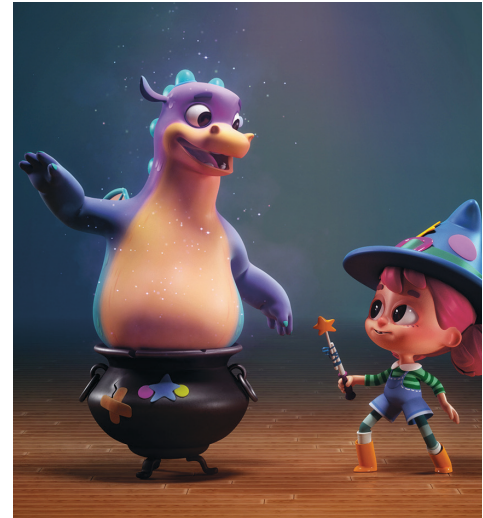
KAIP PAGAMINTI SLIBINĄ DRAGON RECIPE

KONTAKTAI / CONTACT:
mindaugas@oak9e.com

REŽISIERĖ / DIRECTOR Maria Pavlou
6', 2019, OAK9 Entertainment, Lietuva / Lithuania;
Pixel Giants, Kipras / Cyprus

Nuoširdi, linksma istorija apie draugystę ir kitoniškumą vaikams ir visai šeimai. Filmo centre – septynerių metų burtininkė Mirka, kuri svajoja užaugusi tapti didžia kerėtoja ir turėti sau pavaldų slibiną baisūną. Nieko nelaukdama, Mirka ima eksperimentuoti su burtais, tačiau vietoj slibino baisūno jos kerai sukuria nevikrų, bet labai mielą drakoną. Mirkai tenka išmokti priimti kitokį draugą. Kartu jie patiria daugybę linksmų nuotykių.

A sweet story about friendship and acceptance for children and families. A seven-year-old apprentice witch named Mirka dreams of becoming a grand witch and having her own fierce, fire-breathing dragon. Mirka starts experimenting with spells and potions to create the dragon. But instead of making a scary one, she ends up with a clumsy, yet cute dragon. The little apprentice is about to learn to accept a different friend with whom she will go on many magical adventures.



MATILDA MATILDA

KONTAKTAI / CONTACT:
marija@m-films.lt

REŽISIERIUS / DIRECTOR Ignas Meilūnas
12', 2019, M-Films

Istorija apie mergaitę, kuri troško būti pati protingiausia pasaulyje. Kai visi išmokti dalykai nebetilpo į galvą, mama jai nupirko atsarginę. Dvi galvos – tikrai geriau nei viena. Tačiau greitai tapo nebeaišku, kurią galvą kada nešioti, o galiausiai atsarginė kažkur dingo. Nežinia, ką būtų reikėję daryti, jei ne per langą įskridęs kiemo vaikų kamuolys. Kamuolys, kuris Matildą pakeitė visam laikui.

Matilda is a story about a girl who wishes to be the smartest one in the world. When all the things she's learned can no longer fit into one head, her mother buys her one more for backup. Two heads are better than one, right? But the girl soon becomes confused about which head she should wear when, and shortly loses the second one. It is uncertain what would happen if not for a ball that accidentally flies in through her window – a ball that changes Matilda forever.



2019



PIENO BARAS MILKSHAKE BAR

REŽISIERĖ / DIRECTOR Urtė Oettinger
12', 2020, Art Shot

Kasdien po pamokų Mikas ir jo geriausi draugai voverė Sonata ir katinas Gabrielius susitinka Pieno bare. Vieną dieną draugai bare netikėtai atranda nuotrauką, kurioje – į Miką be galo panašus meškinas čempionas. Galbūt tai Miko tėtis, kurio jis niekada nėra matęs? Kad tai išsiaiškintų, draugai ima organizuoti Pieno baro čempionatą, taip tikėdamiesi surasti legendinį čempioną, o galbūt net tėtį...

„Pieno baras“ – tai nuotaikingas animacinis filmas visai šeimai apie nuoširdumą ir tikrus draugus, kurie tampa šeimos dalimi.

KONTAKTAI / CONTACT:
agne@artshot.lt

Every day after school Mikas and his best friends – Sonata the squirrel and Gabriel the cat – meet at the Milkshake Bar. One day at the bar the friends unexpectedly come across a photo of a bun-eating champion bear who looks an awful lot like Mikas. Perhaps that's Mikas' dad? The friends begin organising The Great Milkshake Bar Championship in hopes of finding the legendary champion – and perhaps even Mikas' dad...

An animated story about the modern families and challenges they experience nowadays.

2019



SNIEGO PASTOGĖ SNOW SHELTER

REŽISIERIUS / DIRECTOR Robertas Nevecka
17', 2019, Meno avilyš

Atšiauri žiema karo suniokotame šių dienų Vilniuje. Keleri metai po sprogimų, miestas pamažu atstatomas. Trisdešimtmetis Kostas gyvena apleistame bute kartu su būriu nepažįstamųjų. Grumiasi ir dėl išgyvenimo, ir dėl truputėlio komforto šioje niūrioje aplinkoje. Vieną naktį, norėdamas pamiegoti šilčiau, Kostas vos nesudegina buto. Kambaryje kartu gyvenantys žmonės ima jo nekęsti, todėl Kostas turi susirasti kitą pastogę.

KONTAKTAI / CONTACT:
gedre@menoavilyš.org

It's freezing winter in war-devastated modern Vilnius. Several years have passed since the destruction, the city is slowly rebuilding itself. A 30-year-old man lives in a squat apartment with a group of strangers. He is struggling to survive and find some comfort in this rough setting. One night, seeking some warmth, he nearly burns down the place and antagonizes his flatmates. The man has to find another shelter.

ŽIEMA ATOGRAŽŲ MIŠKE

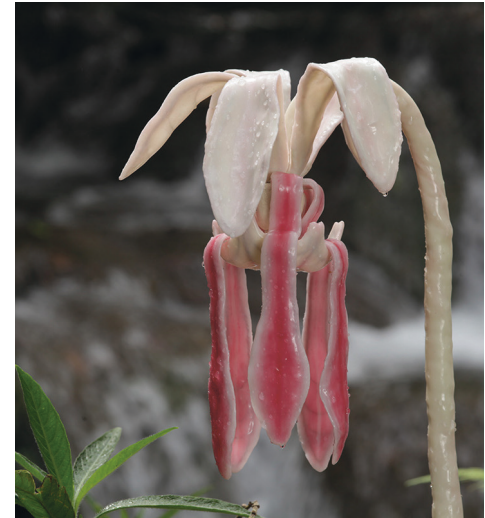
KONTAKTAI / CONTACT:
agne@artshot.lt

WINTER IN THE RAINFOREST

REŽISIERĖ / DIRECTOR Anu-Laura Tuttelberg
7', 2019, Nukufilm OÜ, Estija / Estonia; Art Shot,
Lietuva / Lithuania; Estudio Carabás, Meksika / Mexico

Atogrąžų miškuose tarp sodrios gamtos galima aptikti trapių porceliano gyvūnų. Keisti akmens baltumo padarai gimsta laukinės upės verpetuose, paukščiai žmonių kojomis medžioja skraidančias žuvis, nuodingi vorai savo pinklėmis gauda miniatiūrinės šokėjas... Laikas čia eina keista, netikėta tėkme. Atogrąžų gamta, porceliano personažai bei šiaurietiška muzika kuria nerealų pasaulį, kurį stebint apima jausmas, kad matai kažką nežinomo, bet pažįstamo.

In a rainforest, surrounded by lush nature, fragile porcelain animals can be found. Strange stone-white creatures are born in wild river streams, birds with feet like human fingers hunt for flying fish, vicious spiders catch miniature dancers into their traps... Time here passes in a strange way moving at an unusual pace.. Tropical nature, ceramic creatures and Nordic music form a surreal world with bizarre sensation of seeing something unknown but familiar at the same time.



2019

Baigtas / Completed

KONTAKTAI / CONTACT:
ant.skucas@gmail.com

GRYBŲ KARAS

THE WAR OF MUSHROOMS

REŽISIERIUS / DIRECTOR Antanas Skučas
10'10", Tylus kinas

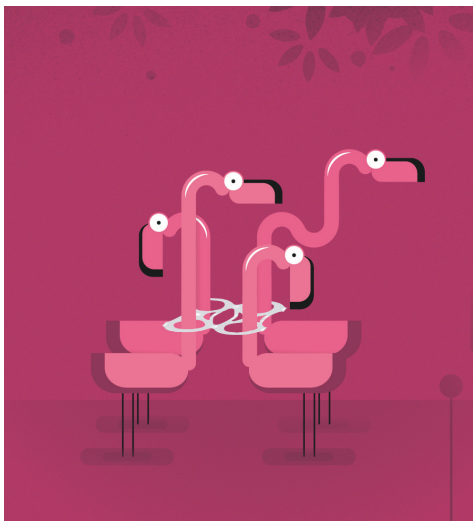
„Ei, tai vija, pinavija, visą dieną grybais lyja!“ Animacinis filmas pagal Justino Marcinkevičiaus poemą „Grybų karas“. Sutiksime visiems gerai pažįstamus veikėjus ir nenugalimą grybų armiją, marširuojančią mišku. Kaip pasiteisino mūšio taktika – pamatysite filme.

Animated film based on a poem by Justinas Marcinkevičius. A mighty army of mushrooms is ready to take over the forest. But aren't they too small for the battle?



2018

2018



OO! LOOK

KONTAKTAI / CONTACT:
info@meinart.lt

REŽISIERIUS / DIRECTOR Meinardas Valkevičius
3'30", MeinArt

Prisilietimas prie gamtos gali turėti labai ryškių ir ne visada teigiamų padarinių. Animacinis filmas „Oo!“ nagrinėja žmonių ir gyvūnų ciklą Žemėje. Išdrįsk pažvelgti ir pakeisk pasaulį.

Human activity does not always have a positive effect on our planet. The short animated film *Look* explores natural cycles of exchange between humans and animals. Dare to look and change the world.

2018



ŠOKLIUKĖ IR KALĖDŲ EGLUTĖ HOPSCOTCH AND THE CHRISTMAS TREE

REŽISIERĖ / DIRECTOR Katerina Lavrionova
24', Kinomind Films, Lietuva / Lithuania;
Ink & Light, Airija / Ireland

KONTAKTAI / CONTACT:
hello@kinomindfilms.com

Miestelyje viskas alsuoja džiaugsmo kupinu šurmuliu, nes artėja Kalėdos. Visi namai yra papuošti gražiomis Kalėdų dekoracijomis. Visi, išskyrus vieną... Barbora buvo tiek užsiėmusi rengdama kalėdinį vakarėlį, kad visiškai pamiršo Kalėdų eglutę! Šokliukė imasi iniciatyvos ir iš palėpės atneša seną dirbtinę eglutę, o draugai susiburia aplinkui. Tačiau, eglutei sulūžus, jų laukia užduotis: iki kalėdinio vakarėlio pradžios surasti naują eglutę.

It's Christmas! There's much excitement in Hopscotch's home town. Everything around is beautifully decorated except for Barbara's house. She has been so busy organising a Christmas party that she forgot about the Christmas tree! Hopscotch takes charge and brings down an old artificial tree from the attic. The tree falls apart! They hurry around town in search of the perfect tree, but will they find it in time before their Christmas party begins?

KONTAKTAI / CONTACT:
hello@petpunk.com

ŠVIESA SHINE

REŽISIERIUS / DIRECTOR Gediminas Šiaulys
6', Doctor Anima

Filme pasakojama apie lietuvių kalbą ir jos kovas už išlikimą. Per pagrindinio personažo – berniuko – kelionę vaizduojamas poetinis gimtojo žodžio kelias, simboliniais vaizdiniais nupasakojamas knygnešių pasiaukojimas, trėmimų į Sibirą banga, kova už nepriklausomybę. Filmo vizualusis stilius – duoklė lietuvių iliustratoriams, kūrusiems sovietiniu laikotarpiu ir suformavusiems išstisos kartos vizualųji identitetą.

Shine is an animated short film which visualizes a symbolic fight for the preservation and use of the Lithuanian language in the nineteenth and twentieth centuries. The boy protagonist leads the viewer along this poetic ode to the nation and its difficult struggle to keep its language alive. Different stages in the struggle – press prohibition and book smuggling in the Russian Empire, Stalin's mass deportations to Siberia, movements for independence from the USSR – are rendered in beautiful stop-motion images inspired by the works of Lithuanian painters.



KONTAKTAI / CONTACT:
agne@artshot.lt

ŽONGLIERIUS THE JUGGLER

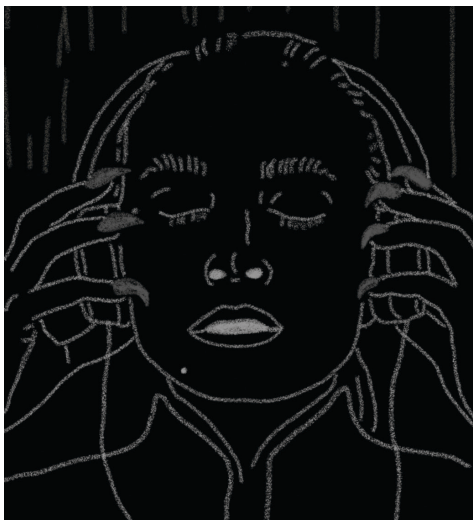
REŽISIERĖ / DIRECTOR Skirmanta Jakaitė
11', Art Shot, Lietuva / Lithuania; Tripode Productions,
Perspective Films, Prancūzija / France

Nesibaigiančios dulkių audros ir rūko viduryje stovi aukštas namas. Jame gyvena žonglierius Albertas. Sekdami jo žvilgsnį pro skylę sienoje, keliaujame po namą. Šio gyventojai vienas su kitu susiję trapiais ryšiais, plonytėmis gijomis – garsais, daikteliais, žvilgsniais. Kiekvienas turi savo istoriją, savo situaciją, savo narvą, kuriame yra įkalintas. Jie susiję, bet svetimi; juos skiria neperžengiamos prarajos ir tolybės.

We live in the same house, but in different apartments, jobs, situations, beliefs, visions. Each in our own compartment, we fool ourselves that the world is one and that it exists. Sometimes it seems that an incomprehensible thread becomes visible and I am on a verge of understanding... This film is about the other side of life – the scary, unknown side we never fully grasp, but we know is there, somewhere near, so close.



2017



GIMIMAS MY BIRTH

KONTAKTAI / CONTACT:
sleepy.egle@gmail.com

REŽISIERĖ / DIRECTOR Eglė Mameniškytė
3', Vilniaus dailės akademija / Vilnius Academy of Arts

„Gimimas“ – tai filmas apie miško, jo tankmės ir visko, kas slepiasi joje, baimę. To, kas nematoma, tačiau stipriai juntama. Taktiliškas garso takelis veda tamsiais ir gyvybe knibždančiais takais, minimalistinis bei lakoniškas animacijos stilius kuria vaizdą čia pat, netikėtai išnyrantį iš tamsos, o gal tik iš pagrindinės veikėjos vaizduotės gelmių.

My Birth is a confrontation with the fear of nocturnal forests, their dwellers and deep darkness. Minimalistic contours emerge from dark nothingness into which the main character journeys and the soundtrack further enhances the feeling of running alone along a gloomy and somber path, when only what is close at hand is heard.

2017



KAUKAI RUNNING LIGHTS

KONTAKTAI / CONTACT:
hello@petpunk.com

REŽISIERIUS / DIRECTOR Gediminas Šiaulys
11', Doctor Anima, Okta, Lietuva / Lithuania; BFX CGI,
Indija / India; Whitepoint, Suomija / Finland

Tai trumpa istorija apie niekada nenu-trūkstantį gyvybės pradžios ir pabaigos stebuklą. Tragiška kiškio žūtis tampa nepaprastu išgyvenimu jį radusiems ir smėlio dėžėje palaidojusiems vaikams. Kiškio kūnelį apleidžia gausybė jame besiglaudusių stebuklingų būtybių, kurios dabar nerimastingai ieško naujų namų. Jo gyvybė baigiasi ištirpdama aplinkoje ir įsikūnydama į naujai užgimstančius augalus ir padarus. Tai liūdna, tačiau šviesi pasaka vaikams, skatinanti pamąstyti apie mirtį.

This is a story about the eternal and un-breakable miracle of life and death. The unfortunate death of a wild hare turns into a remarkable experience for children who find the body and bury it in a sand box. The buried hare's life gradually fades away and dozens of magical creatures, who lived within, have to vacate the body and search for a new home. As the hare's life dissolves into nature, it is reborn in various plants and living things all around. It is a sad, yet bright and hopeful fairy-tale for children.

KONTAKTAI / CONTACT:
tindirindis_festival@yahoo.com

NE OŽKOJE LAIMĖ THE GOAT LUCK – BAD LUCK

REŽISIERIUS / DIRECTOR Ilja Bereznickas
16'29", Vilanimos Film Studio

Linksmas ir ironiškas pasakojimas, grįstas Lietuvos miesteliuose gyvenusių žydų folkloru, akcentuoja pozityvų požiūrį į gyvenimą: bet kokioje situacijoje nenuleisti rankų ir su humoru, ironija įveikti nesėkmes. Nedidelėje gyvenvietėje kartu su siuvėjais, batsiuviais, vargšais muzikantais ir keistuoliais išminčiais gyvena daugiavaikė siuvėjo Mendelio šeima... Ir kas galėjo pamanyti, kad šios šeimos laimės ir nelaimės priežastis gali būti paprasčiausia ožka?

The Goat Luck – Bad Luck is based on the humorous folklore stories of pre-war Lithuanian Jewish community, famous for a wonderful human quality to see the positive and play down the horrible side of any circumstances. There lived in a small shtetl a tailor and his big family, part of a hard-working community of tailors, shoemakers, poor musicians and great wise men. Who would have ever guessed how much happiness or distress in a household could be caused by a goat!



KONTAKTAI / CONTACT:
agne@artshot.lt

PASKUTINĖ STOTELĖ – MĖNULIS LAST STOP IS THE MOON

REŽISIERĖ / DIRECTOR Birutė Sodeikaitė
8'39", Art Shot, Lietuva / Lithuania;
Likaon, Lenkija / Poland

Istorija apie mergaitę, kuri vaizduotėje bando susitaikyti su užklupusia liga. Mergaitės vaizduotėje herojė bei ligą įkūnijantis Vienaragis ir Liūtas keliauja per skirtingas ligos priėmimo stadijas. Mėnuli, aš tau skolinga už savo šviesą, ar padėsi man ištrūkti?

A story of a girl who is trying to deal with her illness. Imagining the illness as a Lion and herself as a Unicorn, she goes through the different stages of acceptance. Dear Moon, I owe you my light, will you grant me escape?



2017



PO MIRTIES, PRIEŠ PRAGARĄ

AFTER DEATH, BEFORE HELL

KONTAKTAI / CONTACT:
agne@artshot.lt

REŽISIERIUS / DIRECTOR Tomas Ramanauskas
10'20", Art Shot

Viltį praradęs banditas sėdi prie laužo ir mąsto apie gyvenimo pabaigą. Netikėtai pasirodo indėnas ir išpranašauja jam ateitį. Pasirodo, bandito laukia neįtikėtinas, nuotykių kupinas gyvenimas. Tik išgirdusį savo lemtį banditą nušauna, tačiau pranašystė išsipildo – prasideda pažadėtasis gyvenimas... po mirties.

A despairing criminal sits by the fire thinking about the end of his life. A kindly Comanche appears out of nowhere and tells his fortune: apparently, the criminal will have an amazingly adventurous life. Soon afterwards, the fortune teller is shot and so is our hero. Yet the prophecy turns out to be true and the criminal starts the promised life... after death.

2016



NUOPUOLIS

RAGNAROK

KONTAKTAI / CONTACT:
agne@artshot.lt

REŽISIERIAI / DIRECTORS Urtė Oettinger, Johan Oettinger
7'48", Art Shot, Lietuva / Lithuania;
WiredFly, Danija / Denmark

Senas ir išdidus erelis badauja audringame, apleistame kalnų kraštovaizdyje. Suviliotas mirażo, jis atranda dvėseną. Erelis jaučia pagundą pasimaitinti, tačiau tai prieštarauja jo prigimčiai – niekada nelesi dvėsenos. Beviltiška situacija ir pražūties dvasia sugeba suvilioti silpną erelį. Kai tik erelis pasiduoda pagundai – iššauna kulka.

An old and proud eagle is starving in a stormy, desolate mountain landscape. Lured by a mirage it discovers some carrion. The eagle is tempted to eat, but does not go against its nature – to never feed on carrion. It is a desperate and hopeless situation, so the spirit of doom manages to seduce the weak eagle. As soon as the eagle gives in to temptation, a bullet is fired.

PONO NAKTIES LAISVADIENIS

MR. NIGHT HAS A DAY OFF

KONTAKTAI / CONTACT:
ignas.meilunas@gmail.com

REŽISIERIUS / DIRECTOR Ignas Meilūnas
2', Ignas Films

Kodėl naktis keičia dieną? Kai jums kas nors nepatinka, jūs taip pat galite tai pakeisti. Už lango matome Vilniuje vykstančią dieną ir naktį. Piktybiniam dangaus padarui Ponui Nakčiai staiga pasidaro nuobodu matyti viską ryškiomis ir saulėtomis spalvomis. Jis nusprendžia pakeisti dienos spalvas į nakties spalvas. Kas iš to išeis?

Why does the night replace the day? You, too, can replace things if you don't like them. The night and the day are there behind the window over Vilnius. Mr. Night is a malicious creature of heaven, he suddenly grows weary of the bright sunny colours. So he decides to replace diurnal colours with nocturnal colours. What will be the result?



2016

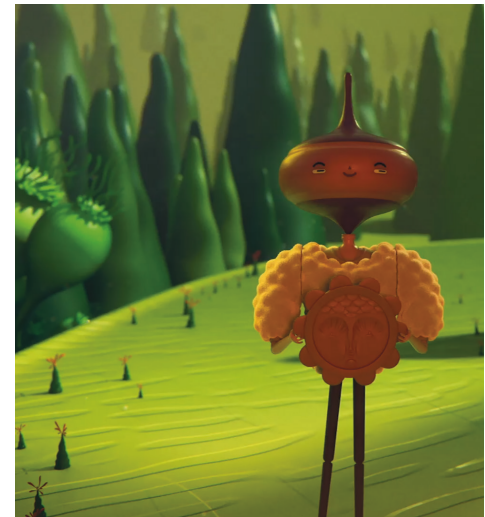
VIRSMAS JUNCTION

KONTAKTAI / CONTACT:
vitalijus.zhukas@gmail.com

REŽISIERIUS / DIRECTOR Nathan Jurevicius
7', Okta, Doctor Anima, Lietuva / Lithuania;
Gallus Entertainment, Kanada / Canada;
Vishus Productions, Australija / Australia

Filmas paremtas N. Jureviciaus grafine novele tuo pačiu pavadinimu. Iš kartos į kartą paslaptingos būtybės gamino molinius žetonus, gebančius pakeisti vėjus ir genties veidus. Ateina mėnuo, kai pačiam jauniausiam tenka kopti dešimt tūkstančių žingsnių į rytų kalną. Jo žygis turi apgaubti miestą pokyčių vėjais. Spalvingas, novatoriškas animacinis filmas įtraukia į kelionę po magišką pasaulį.

An animated short based on an award-winning graphic novel by Jurevicius. For generations, the Face Changers have been making clay tokens that alter the winds and faces of their kin. This month, the youngest of them is tasked with taking ten thousand footsteps to the top of the east mountain and engulfing the town in the winds of change. Innovative, colourful animation invites the viewer to a journey into a magical world.



2016

2015



AKMENS IR GARO MIESTAI

CITIES OF STEAM AND STONE

KONTAKTAI / CONTACT:
info@studiomitkus.lt

REŽISIERIUS / DIRECTOR Tomas Mitkus
13'30", Studio Mitkus

Filmas sukurtas pagal Andriaus Tapino populiarus fantastinio romano „Vilko valanda“ ištrauką. Stimpankinio stiliaus animacijoje persikeliama į XX a. pradžios Vilnių. Legatas Antanas Sidabras, nusikaltimo vietoje radęs apvogtą lavoną su neįprastomis pjautinėmis žaizdomis, nujaučia, kad tai gali būti tik pirmas iš daugelio žmogžudysčių, ir pradeda tyrimą.

This steampunk short film is based on the award-winning historical fiction book *Hour of the Wolf* by Andrius Tapinas. The narrative starts at the beginning of the 20th century in Vilnius, when legate Antanas Sidabras goes to a crime scene and finds the body of someone who was murdered and has strange wounds. He suspects that this murder might be only the beginning of crimes to come, so he starts his investigation.

2015



LAIMĖS ŽIBURYS

THE LIGHT OF HAPPINESS

KONTAKTAI / CONTACT:
ant.skucas@gmail.com

REŽISIERIUS / DIRECTOR Antanas Skučas
5'20", Tylus kinas

Filmas pasakoja apie kelionę link stebuklingo Laimės žiburio. Aukodami savo gyvybę keliauninkai siekia suteikti laimę visiems. Tai kelionė tarp praeities ir ateities. Tarp to, kas buvo, ir to, kas bus. Tik paaukodami savo asmeninius tikslus dėl vieno bendro tikslo jie atranda laimę.

This film deals with the relationship between happiness and the meaning of life. Apprehension of happiness can be understood as a life-long journey from the Past to the Future, as a mental state of a moment, when the goal of individuality is achieved, and values of individuality are confirmed.

KONTAKTAI / CONTACT:
kristina@ridea.lt

REŽISIERIUS / DIRECTOR Ignas Meilūnas
12'16", WRKS, Čiobreliai

Senas atsiskyrėlis gamtininkas bando sugauti mitinį naktį šviečiantį miško gyventoją ir taip užpildyti savo išskirtinę kolekciją. Gamtininkas sukonstruoja sąstus, tačiau netrukus pats atsiduria keblioje situacijoje.

An old hermit scientist tries to catch a mythical creature who lives in the forest and glows in the dark in order to complete his Exclusive Collection. He constructs a trap but soon finds himself caught in an unexpected situation.

MIŠKAS WOODS



KONTAKTAI / CONTACT:
balys.kumza@gmail.com

REŽISIERIAI / DIRECTORS Agnė Kupšytė, Balys Kumža
5'26", Vilniaus technologijų ir dizaino kolegija / Vilnius College of
Technologies and Design

Sustabdyto kadro animacinis filmas – universali istorija apie žmoniškumą, nagrinėjanti pamatines vertybes abstrakčioje situacijoje. Herojus matome uždaroje betoninėje erdvėje, bejėgius prieš juos veikiančias galias, jų veiksmai nulemti neraišytų taisyklių. Vienas iš personažų atsisako veikti pagal priimtas normas ir patiria metamorfozę. Filmą perkelia į kitą – surrealistinę tikrovę, tačiau ar pakeitęs aplinką žmogus irgi pasikeičia?

Drought is a stop-motion animation short, a universal story in an abstract setting. *Drought* is a take on humanity, picking at our core values. The players are put in a concrete environment, they are powerless against ever-present forces acting on them, they are stuck in patterns dictated by rules they are unaware of. One player refuses to act by these rules and undergoes a metamorphosis. The scenery changes into something surreal. But does a man change himself by changing his surroundings?

SAUSRA DROUGHT





ŠALTI ŠALTINIAI

COLD SPRINGS

KONTAKTAI / CONTACT:
rasa@erafilm.lt

REŽISIERĖ / DIRECTOR Giedrė Narušytė Boots
 4'38", Era Film, Lietuva / Lithuania; KASK School of Arts Gent,
 Belgija / Belgium

„Šalti šaltiniai“ – tai nostalgiška Hermano Zudermano „Lietuviškų apysakų“ (1917) interpretacija. Po žiemos sąstingio prasi-veržia pavasaris. Tirpstantis sniegas, skel-dėjantis ledas, kylantis vanduo panaikina aiškias ribas ir ištirpdo kontūrus. Plūdu-riuojančius vaizdus palydi autentiški užša-lusio ežero garsai, įrašyti Šaltųjų Šaltinių kaime Lietuvoje.

Cold Springs is a nostalgic interpretation of *Litauische Geschichten (Lithuanian Stories, 1917)* by Hermann Sudermann. After win-ter, there comes the outbreak of spring, melting snow, broken ice, rising water blurring all edges and borders. Floating pictures are accompanied by authentic sounds of the frozen lake in Cold Springs village (Šaltųjų Šaltinių kaimas), Lithuania.

**Interaktyvūs ir virtualios
realybės filmai**

**Interactive and Virtual
Reality Films**



KAMILĖ VR

KAMILE VR

PSVR, Oculus Rift, HTC Vive

REŽISIERIUS / DIRECTOR Bartoš Polonski
10', 2019, Gluk Media, UPĖ Media

Šią virtualią realybę Jūs patirsite Kamilės asmenyje. Kamilė yra Dariaus, genialaus mokslininko, žmona. Po nesėkmingų smegenų eksperimentų su savo sūnumi Darius išprotėja ir yra persekiojamas savo paties sukurtos korporacijos. Tam, kad išsaugotų sūnų ir jo galvoje esantį dirbtinio intelekto prototipą, Kamilė turi rizikuoti viskuo, kas jai gyvenime yra brangu.

You will experience VR from the point of view of the main protagonist, Kamile. She is the wife of a genius inventor Darius. After unsuccessful brain experiments with their son, Darius goes insane and the corporation he created turns against him and his family. In order to protect her son and the artificial intelligence prototype in his brain, Kamile needs to take the riskiest decision of the lifetime.

KONTAKTAI / CONTACT:
 bartas@glukmedia.com



KILERIS, PINGVINAS, TOMAS

KILLER, PENGUIN, TOM, DOLL FACE

360° transmedijos projektas / 360° transmedia project

KONTAKTAI / CONTACT:
 tomas@joniart.com

REŽISIERIUS / DIRECTOR Tomas Tamošaitis

80', 2020, Joni Art, Lietuva / Lithuania; Institute for Transmedia Design, Slovėnija / Slovenia; Ikki Films, Insomniak, Prancūzija / France; Now Films, Vokietija / Germany; Braidmade Films, Lenkija / Poland

Senamiesčio pakraštyje stovi Pilkas Namas, kuriame gyvena Kileris, Pingvinas, Gražuolis ir dar daug kitų. Niekas iš tikrųjų nežino, ar Kileris bandė ką nors nužudyti, bet Pingvinas neabejotinai kalbasi su paukščiais, o Gražuolis nėra toks protiškai atsilikęs, kaip visi mano. „Namas“ – tai kažkas daugiau nei paprastas vaiku, su kuriais nežino, ką daryti, nei tėvai, nei visuomenė, psichiatrijos centras. „Namas“ – tai atskira visata.

On the edge of the Old Town, there stands the Grey House. Killer, Penguin, Doll Face and many others live in it. No one knows for sure if Killer ever killed someone, but Penguin undoubtedly talks to the birds, and Doll Face is not as stupid as the others think. The House is more than just an ordinary Child Development Centre for children that neither their parents nor the society know how to deal with. The House is a separate Universe unto itself.

KONTAKTAI / CONTACT:
vitalijus.zhukas@gmail.com

ANGELŲ TAKAIS TRAIL OF ANGELS

HTC Vive

REŽISIERĖ / DIRECTOR Kristina Buožytė
20', Okta, Natrix natrix, Lietuva / Lithuania; Asterman, Baltarusija / Belarus

Trumpametražis animacinis interaktyvus virtualios realybės filmas „Angelų takais“ pakvies žiūrovą pakeliauti po magišką anapusinį pasaulį, sukurtą M. K. Čiurlionio paveikslių motyvais ir skambant autoriaus muzikai. Pradėjęs kelionę kaip žmogus, žiūrovas greitai supras, kad yra angelas, tyrinėjantis gyvenimo, mirties ir susiliejimo su visata būsenas.

Trail of Angels is a meditative VR animation which invites the viewer to explore a mysterious afterlife world based on Mikalojus Konstantinas Čiurlionis' paintings and music. Starting a journey as a human being, the viewer soon realises that he or she is an angel who contemplates the states of life, death and merging with the universe. The surrounding reacts to viewer's glance, bringing it closer towards the original looks of the paintings.



KONTAKTAI / CONTACT:
hi@al-vr.com

LAISVĖS KODAS 13 CODE OF FREEDOM 1991

Room-scale VR (HTC Vive, Oculus Rift)

REŽISIERIUS / DIRECTOR Andrius Lekavičius
10', Gluk Media, AL-VR

„Laisvės kodas 13“ – tai interaktyvus dokumentinis virtualios realybės filmas, leisiantis patirti, ką išgyveno beginkliai laisvės gynėjai tragišką Sausio 13-osios naktį prie televizijos bokšto Vilniuje. Žiūrovas VR erdvėje ne tik pateks į lemtingą 1991 m. sausio naktį, bet ir turės priimti sprendimus – visos patirties metu jį persekios sudėtinga dilema – ar atlikti žurnalistinio darbo, vaizdo kamera fiksuojant sovietinės armijos agresiją prieš beginklius žmones, ar padėti sužeistiesiems.

Code of Freedom 1991 is a 10-minute virtual reality experience in which a user enters the bloodshed at Vilnius TV tower on January 13th, 1991, as a journalist with a camera, and has to make the toughest decisions of conflict journalism – to either film and document evidence of the Soviet army's aggression, or to help wounded, peaceful protesters. Using archive audio and animated environment based on real events, the VR experience will create a documentary where users can make their own decisions.





PAVASARIO KAPELA

GUGI BAND

Interaktyvi animacinė pasaka / Interactive animation tale

REŽISIERĖ / DIRECTOR Vesta Juocevičiūtė
15', Iron Solutions

Kaukų giria jau šimtmečiais skendi žiemos šaltyje, ir tik senelis Šelmis žino, kad pavasaris sugrįš, jei į girios estradą vėl susirinks piktųjų goblinų po pasaulį išblaškyta „Pavasario kapela“. Interaktyvi pasaka – tai kaukų senelio kelionė, ieškant „Pavasario kapelos“ muzikantų ir vėl surenkant juos į Kaukų girios estradą. O kuriuo keliu jis pasuks, priklausys ir nuo žiūrovo pasirinkimo.

It has been hundreds of years since winter and frost took the Sprite forest into their grip. Šelmis, the grandfather of a forest gnome family, knows an old secret: spring would only come if missing Gugi Band members came together to play on the Forest stage. This interactive story sees the grandfather on his quest to find the missing Gugi Band with the involvement of the audience to determine his path.

KONTAKTAI / CONTACT:
 vesta@irondigital.eu



Animācijas industrija

Animation Industry



ILJOS BEREZNICKO paroda

BŪTŲ LIŪDNA, JEI NĖBŪTŲ LINKSMA

Pristatome garsaus lietuvių animacinių filmų kūrėjo – scenaristo, režisieriaus, dailininko – knygų autoriaus ir iliustratoriaus, žinomo karikatūrininko Iljos Bereznicko kūrybos parodą „Būtų liūdna, jei nebūtų linksma“, skirtą menininko septyniasdešimtmečiui.

Parodoje „Būtų liūdna, jei nebūtų linksma“ siekiama atskleisti I. Bereznicko asmenybės ir kūrybinės raiškos spektrą. Parodoje eksponuojami šaržai ir karikatūros, kurios, pasak autoriaus, atvedė j animaciją ir lėmė groteskišką, ironišką animacijos stilių; knygų iliustracijos, atskleidžiančios dailininko iliustratoriaus meistrystę; animacinių filmų piešiniai, kadruotės, eskizai – darbinė medžiaga, kurioje juntamas režisūrinis mąstymas bei rankos judesys, perteikiantis dailininko emociją.

Šioje parodoje eksponuojami naujausio I. Bereznicko filmo „Ne ožkoje laimė“ piešiniai. Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, turintis nemažą menininko darbų rinkinį, dalį savo kolekcijos parodys plačiajai auditorijai.

I. Bereznicko animacija, persmelkta šmaikštaus humoro ir vaikiško nuoširdumo, pažįstama kelioms žiūrovų kartoms. Bene žinomiausias lietuviškas animacinis filmas „Baubas“

ir pagrindinis jo personažas tapo atpažįstamu I. Bereznicko ženkle, vizitine kortele. Menininko filmografijoje – daugiau kaip 20 animacinių filmų. Jis pats kūrė scenarijus ir režisavo, buvo šių filmų dailininkas statytojas. I. Bereznickas taip pat dirbo animacinių filmų režisieriumi ir animatoriumi Izraelio, Norvegijos, JAV kino studijose. Lietuvoje išleistos 5 jo autorinės knygos. Lietuvos bei užsienio leidyklos (Lenkijoje, Izraelyje, JAV) išleido apie 30 I. Bereznicko iliustruotų knygų vaikams. Daugiau kaip 2 000 jo iliustracijų ir karikatūrų buvo publikuojamos įvairiuose Lietuvos ir užsienio žurnaluose, laikraščiuose.

I. Bereznicko darbai yra ne kartą pelnę prestižinių apdovanojimų tarptautiniuose kino festivaliuose, knygų iliustracijų bei karikatūrų bienalėse Lietuvoje ir užsienyje. Dėstydamas Vilniaus dailės akademijoje, Fotografijos ir medijų meno katedroje, I. Bereznickas išaugino ne vieną talentingų jaunų animacijos kūrėjų kartą. 2014 m. jo darbai buvo įvertinti ordinu „Už nuopelnus Lietuvai“, o 2015 m. festivalyje Norvegijoje menininkas pagerbtas apdovanojimu „Už viso gyvenimo pasiekimus“ („Golden Gunnar – Lifetime Achievement“).

ILJA BEREZNICKAS' exhibition

IT WOULD BE SAD IF IT WEREN'T FUNNY

It Would Be Sad if It Weren't Funny surveys the career and works of the famous Lithuanian animator, script writer, director, artist, illustrator and cartoonist Ilja Bereznickas. The exhibition is dedicated to the artist's 70-year anniversary.

It Would Be Sad if It Weren't Funny attempts to capture the breadth of Bereznickas' oeuvre and personality. Cartoons and caricatures, on display, were his gateway to animation and defined his grotesque and ironic style; book illustrations reveal his mastery as an illustrator; sketches and drawings for animation give a glimpse into his way of cinematic thinking and his drawing style, expressions of the artist's emotion.

The exhibition displays drawings from Bereznickas' latest animated film *The Goat Luck – Bad Luck*. The Lithuanian Theatre, Music and Film Museum, which holds a rich collection of the artist's work, will put some of it on display.

Ilja Bereznickas' animation, infused with humour and child-like sincerity, is familiar to several generations of viewers.



His best-known animated film, *The Hobgoblin*, and its main character have become Bereznickas' trademark. His filmography comprises over 20 animated films for which he served as scriptwriter, director and animator. Beyond Lithuania, Bereznickas has worked in studios in Israel, Norway and the United States. He has authored five books, in addition to illustrating some 30 children's books in Lithuania, Poland, Israel and the US. Over 2,000 illustrations and cartoons by Bereznickas have been published in a number of Lithuanian and foreign magazines and newspapers.

Bereznickas' work has been awarded at international film festivals, book fairs and illustration biennials. As a lecturer at the Media Arts Department of Vilnius Academy of Arts, Bereznickas has nurtured several generations of young animators. In 2014, he received the Order for Merits to Lithuania award from the country's president. In 2015, Bereznickas was awarded the Golden Gunnar – Lifetime Achievement award in Norway.

KONTAKTAI / CONTACT:
tindirindis_festival@yahoo.com



JŪRATĖS LEIKAITĖS paroda

KAI PIEŠTI PAVEIKSLAI ATGYJA

Animacinių ir vaidybinių filmų dailininkė Jūratė Leikaitė gimė 1963 m. Vilniuje. 1986 m. baigė Lietuvos dailės institutą, Architektūros fakultetą (dabar – Vilniaus dailės akademija). 1997 m. – dailininkų animatorių kursų Lietuvos kino studijoje.

Nuo 1989 m. dirbo Lietuvos kino studijoje animacinių ir vaidybinių filmų dailininke. Tais pačiais metais tapo Kinematografininkų sąjungos Animacijos gildijos nare.

Režisierė J. Leikaitė, 1996 m. debiutavusi ryškiu ir drąsiu animaciniu filmu suaugusiesiems „Metamorfozės“ (Vilnios filmų studija), vėliau ėmėsi kurti animaciją vaikams. Taip vienas po kito gimė „Braškės ant eglės“ (1999), trilogija apie Sraigę – „Sraigė Maiva“ (2000), „Svajonių bokštas“ (2001), „Solistė“ (2002) – ir animacinis filmas „100 klausimų apie pasaulį. Lietus“ (2003).

Naujas etapas režisierės kūryboje prasidėjo filmu „Paparčio žiedas“ (LKS, 2003). Kūrybingai interpretuodama lietuvių sakmes, šventes ir tradicijas „Filmų štrichų“ studijoje J. Leikaitė sukūrė mišrios technikos animacinį filmą „Užgavėnės“ (2005), nespaltotos grafikos stilistikos filmą „Marti iš jaujos“ (2006), pieštą animaciją sujungė su fotografijomis filme „Margučių rytas“ (2007), dokumentinę medžiagą ir animaciją – „Šokančiose Vilniaus verbosė“ (kartu su režisieriumi V. Aškiniu, 2010). 2011 metais sukūrė filmą „Taip Laima lėmė“.

J. Leikaitės animaciniai filmai neatskiriami nuo lietuviško folkloro, pasakų ir mitų, pasižymi žaismingumu, savita pasakojimo maniera, stilistiniais eksperimentais. „Margučių rytas“ ir „Taip Laima lėmė“ įvertinti Sidabrinėmis gervėmis. Jos filmai taip pat yra laimėję daugybę prizų ir diplomų tarptautiniuose festivaliuose.

Autorę domina lietuvių tautosaka, etnografija, liaudies menas, švenčių tradicijos. Kūrybai įkvėpimo ieškoma pasakose, sakmėse, padavimuose. Grafikos ir tapybos darbai pratęsia sukurto ar tuo metu kuriamo animacinio filmo medžiagą, papildoma plėtojama tema.

„Mėgstu improvizuoti ir keisti stilių. Tai priklauso nuo temos, kuria tuo metu domiuosi. Paveikslus kuriu tik būdama geros nuotaikos, nes noriu, kad juose būtų užfiksuoti energetiškai teigiami ir šviesūs dalykai. Labai džiaugiuosi, kai ant popieriaus ar drobėje sukurti personažai pasitelkiant animaciją atgyja, pradeda šokti ir kalbėti“, – sako Jūratė.

2003 m. J. Leikaitė pradėjo dėstyti Vilniaus dailės akademijoje ir Vilniaus technologijų ir dizaino kolegijoje. 2004 m. įkūrė ir vadovauja studijai „Filmų štrichai“.

Menininkė rengia personalines parodas, jose pristatomi ir naujai sukurti animaciniai filmai. J. Leikaitės paveikslų yra įsigiję kolekcininkai ir privatūs asmenys Lietuvoje bei užsienyje.

JŪRATĖ LEIKAITĖ'S exhibition

ANIMATING PAINTINGS...



Jūratė Leikaitė, the prominent animation and live action filmmaker, was born in 1963 in Vilnius. In 1986, she graduated from the Faculty of Architecture of the Lithuanian Arts Institute (today, Vilnius Academy of Arts) and in 1997 she completed a course for artists-animators at the Lithuanian Film Studio.

Since 1989, Leikaitė has been making animated and live action films for the Lithuanian Film Studio. That same year she became a member of the Guild of Animators of the Lithuanian Filmmakers' Union. In 2003, the artist started lecturing at Vilnius Academy of Arts and Vilnius College of Technologies and Design. In 2004, she founded her company, VŠĮ Filmų Štrichai.

Leikaitė has produced an animated film for children and adults each year since 1996. Her works have been showered with awards and diplomas in international festivals. The DVD collection *Lithuanian Animation: Folk Fests and Tales* includes four of her animated films and five documentaries, each successfully received in Lithuania and other countries. No less popular are her other films: *Shrovetide* (2005), *The Bride from the Barn* (2006), *Maiva the Snail* (2000), *Easter Morning* (2007), *Laima Determines the Destiny* (2001) and others. *Easter Morning* and *Laima Determines the Destiny* are winners of the Silver Crane national film award.

Leikaitė is interested in Lithuanian folklore, ethnography, folk arts, traditions, her inspiration comes from fairy tales, old stories and legends. Her paintings and graphic works fit well with her animation and live action filmmaking, often exploring the same themes and topics.

"I like improvisation and I change my style very often. That depends on the theme that I am interested in at that particular moment. I create images only when I am in high spirits, for I want them to embody positive and bright things. I am happy when a character put on paper or canvas gets animated, starts dancing and speaking," Jūratė says.

Leikaitė organizes personal exhibitions where she presents her animated films. Her paintings are part of private collections in Lithuania and abroad.

KONTAKTAI / CONTACT:
tindirindis_festival@yahoo.com



NIJOLĖS VALADKEVIČIŪTĖS paroda

„MANO GYVENIMAS IR BIOGRAFIJA – TAI TIK FILMOGRAFIJA IR DAILĖ“

Nijolė Valadkevičiūtė

Grafikė, kino režisierė, animacinių filmų ir teatro dailininkė Nijolė Valadkevičiūtė gimė 1944 metų rugpjūčio 10 dieną Vilniuje. 1963–1970 m. mokėsi Valstybiniame Vilniaus dailės institute, įgijo dailininko grafiko specialybę. 1979–1983 m. studijavo Aukštuosiuose scenarijų ir režisierių kursuose Maskvoje, įgijo animacinių filmų režisieriaus specialybę (diplominis filmas „Medis“).

Viena Lietuvos animacijos pirmojo raidos etapo pradininkų N. Valadkevičiūtė pirmąjį savo animacinį filmą „Medis“ (1983) sukūrė plokščiųjų marionėčių technika. 1984 m. pasirodė „Mįslė“, 1989 m. – „Jūratė ir Kastytis“, vėliau – „Laimės žiburys“ (1990), „Košmariškas sapnas“ (1995), „Svetimam laike“ (2000), „Sezamai, atsiverk“ (2001), „Auksinio miesto riteriai“ (2003), „Peliukas kvadrato“ (2006), „Fakyras“ (2006), „Edeno sodai“ (2007), „Aš esu“ (2012) ir daugelis kitų.

N. Valadkevičiūtės kūryboje animacija tampa eksperimentų lauku, kuriame abstrakčios idėjos – laukimas, viltis – įgauna ekspresyvią grafinę raišką. Autorės grafinis stilius – itin savitas, drastiška grafinė kinematika dažnai išsivaduoja nuo siužetiškumo, palikdama gėrėtis paveikslais tarsi interaktyvioje galerijoje.

1985 m. XVIII tarptautiniame Minsko kino festivalyje N. Valadkevičiūtės animacinis filmas „Mįslė“ buvo įvertintas diplomu už originalų vaizdą, Almatoje (Kazachstanas) animacinis

filmas „Kosminė pasaka“ buvo apdovanotas už originalią dramaturgiją. Filmas „Sezamai, atsiverk“ tarptautiniame festivalyje „Visionarija“ (Italija, 2001) pelnė žiūrovų premiją. 2003 m. tarptautiniame animacinių filmų festivalyje „Tindirindis“ autorė apdovanota už režisūrą – ištikimybę pasirinktam keliui. Net trys jos animaciniai filmai – „Edeno sodai“ 2008-aisiais, „Prezidentas“ 2009-aisiais ir „Lietuvių vardas“ 2010-aisiais – buvo nominuoti kasmečiuose Lietuvos kino apdovanojimuose „Sidabrinė gervė“.

Menininkė yra surengusi nemažai grafikos parodų, dalyvavusi tarptautiniuose dailės pleneruose, grafikos bienalėse Estijoje, Latvijoje, Vokietijoje, Italijoje, Islandijoje, Vengrijoje, Rusijoje, Prancūzijoje ir kitose šalyse. Grafikoje dažniausiai renkasi spalvoto oforto ar šilkografijos techniką. Kūriniai asociatyvūs, metaforiški. Sukūrė estampų ciklą: „Lietuvių liaudies dainų temomis“, „Dangaus metamorfozės“ (apdovanotas IV Baltijos šalių grafikos trienalės Taline II premija, VI estampų parodoje Maskvoje, Rusijoje – diplomu) ir kt. Grafikos parodoje „Drakonas išėjo į laisvę“ (2001) N. Valadkevičiūtei skirtas diplomai. Grafikos darbai „Discovery I–IV“ apdovanoti parodoje „Lietuvos kelias“ (2005) bei tarptautinėje grafikos trienalėje Krokuvoje (Lenkija, 2007), „Romantiška mozaika I–III“ parodoje-konkurse „Lietuvos laikas“ pelnė Teofilio Petraičio I premija.

NIJOLĖ VALADKEVIČIŪTĖ'S exhibition

„MY LIFE AND MY BIOGRAPHY CONSIST OF NOTHING BUT MY FILMS AND MY ART“

Nijolė Valadkevičiūtė

Nijolė Valadkevičiūtė was born in 1944 in Vilnius. She is a graphic artist, film director, animator, set designer. She studied graphic design at Vilnius State Art Institute between 1963 and 1970. In 1983, she completed a scriptwriting and directing programme in Moscow, qualifying as animation director.

Valadkevičiūtė is one of the pioneers of modern Lithuanian animation. For her first film, *The Tree* (1983), she used flat paper puppet animation. After that, she made a film *Riddle* in 1984, then *Jūratė and Kastytis* (1989), *Light of Happiness* (1990), *Nightmare* (1995), *In Alien Time* (2000), *Open Sesame* (2001), *Knights of the Golden City* (2003), *Mouse in the Square* (2006), *Fakir* (2006), *Gardens of Eden* (2007), *I Am* (2012) and many others. Valadkevičiūtė treats the medium as a field for experimentation to give graphic expression to abstract ideas, such as anticipation and hope. With her unique style and drastic cinematics, she often does away with traditional plots, focusing instead on breath-taking imagery and giving one a sense of being in an interactive gallery.

In 1985, *Riddle* received an award for original imagery in Minsk International Film Festival, *Cosmic Tale* was recognised for its original dramaturgy in Alma Ata, Kazakhstan. *Open Sesame* received the audience prize at Visionaria International Film Festi-



val in Italy. In 2003, Valadkevičiūtė was awarded a prize for directing at the International Animation Film Festival Tindirindis. Three of her animated films have been nominated for the Silver Crane, the Lithuanian national film award: *Gardens of Eden* in 2008, *President* in 2009 and *The Name of Lithuanians* in 2010.

Valadkevičiūtė has organized a number of exhibitions of her graphic work, taken part in international plein airs, graphic art biennials in Estonia, Latvia, Germany, Italy, Iceland, Hungary, Russia, France and other countries. Her preferred techniques are colour etching and silk screen printing, her works are often highly associative and metaphorical. Her series of prints include *After Lithuanian Folk Songs*, *Heaven Metamorphoses* (for which she received a prize at the 4th Baltic Triennial of Graphic Arts and a diploma at the 6th Exhibition of Prints in Moscow). Valadkevičiūtė was also awarded a diploma at the Dragon Went to Freedom exhibition in 2001. Her series Discovery I-IV received an award in the Lithuanian Way exhibition in 2005 and at the International Graphic Triennial in Krakow in 2007. Valadkevičiūtė's Romantic Mosaic I-III was awarded the Teofilis Petraitis I prize in the Lithuanian Time competition.

KONTAKTAI / CONTACT:
tindirindis_festival@yahoo.com



VALENTO AŠKINIO paroda

DU DEŠIMTMEČIAI NUO „ODISĖJO NUOTYKIŲ“ IKI „AUKSO ŽIRGO“

Šioje parodoje pristatomi dviejų Valento Aškino režisuotų ilgametražių animacinių filmų eskizai ir kadrai.

Pirmo Lietuvoje sukurto ilgametražio animacinio filmo „Odisejo nuotyčiai“ (1998) scenarijus buvo parašytas pagal pasaulinės literatūros pradininko Homero garsiuosius kūrinius „Odiseja“ ir „Iliada“. „Odisejo nuotykių“ koncepciją, fonų eskizus ir personažus sukūrė dailininkai Jolanta Šiugždaitė, Jurijus Grigorovičius ir Rolandas Petrokas, o visi filmo kūrimo darbai truko 4 metus.

Dailininkams teko iššūkis ne tik sukurti fantastiško grožio mistines salas, požemių valdovo Hado karalystės olas, legendinių būtybių ir herojų portretus, bet ir atkurti realiai egzistuojančių vietovių vaizdus, įprasto senovės Graikijos žmonių gyvenimo atributus, buitines detales. Vazos su legendinių žygių atvaizdais, drabužių, šarvų, ginkluotės piešiniai ant vazų, muziejiniai buitines rakandai, muzikinių instrumentų, senovinių laivų piešiniai, rūmų interjerų rekonstrukcijos – visa tai labai pravertė kuriant Trojos ir Itakės rūmus, legendinių salų vaizdus. Filmų fonai, kaip ir eskizai, buvo piešiami dažais ant popieriaus. Vienas iš fonų, vaizduojantis Trojos miesto panoramą, buvo net keturių metrų ilgio. „Odisejo nuotyčiai“ buvo filmuojami ant 35 mm kino juostos, visi specialieji efektai atliekami filmuojant.

Ilgametražis animacinis filmas „Aukso žirgas“ (2014) – tai keturių šalių – Lietuvos, Latvijos, Liuksemburgo ir Danijos – kūrėjų pastangas vainikuojantis darbas. Pagrindinis

filmo dailininkas Xavier Dujardenas parengė filmo vaizdinio sprendimo konceptą, nupiešė aplinkos eskizus, sukūrė personažus. Visa grupė fono dailininkų piešė fonus. Vykstant parengiamiesiems darbams režisierius V. Aškinis kartu su asistente leva Miškinyte Lietuvoje surinko daug pagalbinių istorinės medžiagos, ji buvo tikslingai panaudota, kuriant filmo dizaino sprendimus. Animacinio filmo „Aukso žirgas“ herojus Aušvydas ant namo stogo iškėlė savo paties pagamintą saulę. Tai simbolinis veiksmas, kuris reflektuoja į kalvio, išvadavusio Saulę, mitą. Dailininkai, kurdami saulės modelį, kaip prototipą panaudojo memorialinio paminklo viršūnės saulės nuotrauką iš Varėnos rajono. Arkliai visuomet buvo labai svarbūs lietuvių gyvenime. Ne veltui ir mūsų herbe puikuoja Vytis. Aušvydas drožia įvairias vėtrunges, tarp jų – ir Vyčio (raitelio ant žirgo) medinę vėtrungę. Šių vėtrangių autentiškų pavyzdžių piešiniai, nuotraukos labai pravertė kuriant vėtrangių modelius. Kuriant Aušvydo šarvus, kuriuos jis įgydavo užšokęs ant vario, sidabro ir aukso žirgų, buvo pasitelktos lietuvių karių šarvų ir ginkluotės rekonstrukcijos, įvairūs istoriniai liudijimai, atvaizdai. Vytauto portretas – šaltinis dailininkų darbui – tapo prototipu, kuriant aukso šarvų modelį. Kuriant princesės Saulės modelį remtasi Barbaros Radvilaitės ir kitų Lietuvos kilmingų moterų portretais. Filmų fonai buvo piešiami kompiuteriu. Postprodukcijos metu buvo atliekama spalvinė korekcija, kuriami visi specialieji efektai.

VALENTAS AŠKINIS' exhibition

TWO DECADES FROM *THE ADVENTURES OF ODYSSEUS* TO *THE GOLDEN HORSE*

The exhibition showcases sketches and stills from two animated feature films directed by Valentas Aškinis.

The Adventures of Odysseus (1998) was the first feature-length animated film made in Lithuania. The production took four years. The concept, backgrounds and characters were developed by three artists: Jolanda Šiugždaitė, Jurijus Grigorovičius and Rolandas Petrokas. The story is based on *Odyssey* and *Iliad* by Homer. The task before the artists was not just to render islands of mystic beauty, caves of Hades' underworld and legendary creatures and heroes, but also existing landscapes and everyday environments of Ancient Greeks. The filmmakers made good use of the surviving artifacts of the ancient world: depictions on pottery of legendary battles, clothes and armoury, household objects held in museums, depictions of musical instruments and ancient ships. All this provided invaluable material for depicting the palaces of Troy and Ithaca and legendary islands. One of the backgrounds was drawn on a piece of paper measuring four meters: the panorama of the city of Troy. The drawings were captured on a 35mm film with all the special effects accomplished during the filming.

The animated feature *The Golden Horse* (2014) is a co-production of four countries: Lithuania, Latvia, Luxembourg and Denmark. The film's chief artist Xavier Dujarden supplied the visual



concept, sketches for backgrounds and characters. A group of artists worked on the film's backgrounds. During pre-production, Valentas Aškinis, the director, and his assistant Ieva Miškinytė assembled a large portfolio of historical reference material which was used for design solutions. Aušvydas, the hero of the film, erects a sun of his own making on the roof of his house, a symbolic action reminiscent of the myth of the blacksmith who liberated the sun. As a reference for the sun, the film's artists used an element from a memorial in Varėna District. Horses have always been important in Lithuanian lives; when Aušvydas is carving wooden weathervanes, one of them depicts Vytis, a knight on horseback which is also on the Lithuanian coat of arms. Authentic specimen of similar weathervanes served as references for the film's artists. Aušvydas' armours that he wears when he rides the copper, silver and golden horses were inspired by reconstructions of historical armoury of Lithuanian medieval knights. A portrait of Vytautas the Great, a medieval grand duke of Lithuania, served as a reference for drawing Aušvydas' golden armour. The look of Princess Sunface owes a lot to portraits of Barbora Radvilaitė and other noble Lithuanian women. Computers were used for drawing backgrounds with colour correction and special effects done during post-production.

KONTAKTAI / CONTACT:
tindirindis_festival@yahoo.com



Vienas iš siūlomų renginių – animacinių filmų režisieriaus, dailininko Zenono Šteinio karikatūrų ir jo sukurtų filmų kadro paroda. Šioje kolekciijoje yra 40 menininko karikatūrų ir keletas eskizų bei kadro iš filmų.

Z. Šteinys (1946–1997) – dailininkas, karikatūrininkas, režisierius, animatorius. 1971 m. baigė S. Žuko taikomosios dailės technikumą Kaune, 1984 m. – Aukštuosius režisierių ir scenaristų kursų Maskvoje.

Menininko karikatūros pelnė daugybę apdovanojimų: pradėdant „Auskarais“ Balandžio 1-osios proga rengtose kasmetėse parodose, baigiant premijomis ir diplomais, gautais Skopjėje, Taline, Trente, Prahoje. Jo karikatūrų serija Don Kichoto tema „Malūnai“ susidomėjo ispanai. Z. Šteinys dalyvavo daugiau kaip 70 tarptautinių karikatūros parodų, surengė septynias personalines karikatūrų parodas Lietuvoje, Krokuvėje ir Visbyje (Švedija).

ZENONO ŠTEINIO paroda

KARIKATŪROS IR FILMŲ KADRAI

Kurdamas animacinius filmus, pirmenybę teikė minčiai ir ieškojo trumpiausio kelio iki jos įkūnijimo. Debiutiniame filme „Buvo, buvo, kaip nebuvo“ dailininkas sukūrė animacinio piešinio ekraną, nubrėžė kryptį į naują stilių. Animaciniame filme „Dosnumas“ (1988) – pasakos „Dosni obelis“ ekranizacijoje – atsirado metaforiška motinos ir vaiko linija: sudžiūvęs obels kamienas, teikdamas paskutinę pagalbą sūnui, nulūžta ir lėtai virsta į vandenį, o ten tampa išsigelbėjimo valtimi. 1991 m. pasirodęs filmas „Kadaise Lietuvoje“ atkūrė legendą apie Vilniaus įkūrimą. Menininkas nebaigė kurti filmo „Batas“ (1997), todėl kūrybinė grupė jo sumanymą įgyvendino po mirties.

ZENONAS ŠTEINYS' exhibition
**CARICATURES AND
 FILM STILLS**

One of the suggested events is an exhibition dedicated to the filmmaker and artist Zenonas Šteinys, a collection consisting of 40 of his caricatures and several sketches and stills from his animated films.

Zenonas Šteinys (1946–1997) was an artist, cartoonist, film director and animator. He graduated from the Stepas Žukas Technical College of Applied Art in Kaunas in 1971 and completed a directing and scriptwriting course in Moscow in 1984. His caricatures have received a number of awards and prizes in Lithuania as well as in Skopje, Tallinn, Trento, Prague. His cartoon series *Windmills*, inspired by the story of Don Quichote, drew attention in Spain. Šteinys took part in over 70 international exhibitions, organized seven personal exhibitions in Lithuania, Krakow and Visby (Sweden).



In his animated films, Šteinys gave prominence to the idea and looked for the most direct ways to give body to his ideas. His first film, *There Was, It Was, As It Was Not* (1986), the artist created an animated hand-drawn screen and laid foundations for his personal style. In *Generosity* (1988), Šteinys metaphorically explored the mother and child theme: a dry apple tree breaks and falls into water, slowly becoming a lifeboat. *In Once Upon a Time in Lithuania* (1991), Šteinys animated the legend of the founding of Vilnius. Šteinys passed away before finishing his last film, *Shoe* (1997), to be completed according to the director's instruction by his crew.

KONTAKTAI / CONTACT:
tindirindis_festival@yahoo.com

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA VILNIUS ACADEMY OF ARTS

Animacija / Animation

Vilniaus dailės akademija (VDA) yra pagrindinė vizualinio meno aukštąjį išsilavinimą teikianti švietimo institucija Lietuvoje. Fotografijos ir medijos meno katedroje veikia dvi studijų programos: fotografijos ir medijos meno (bakalauro ir magistro studijos) ir animacijos (bakalauro studijos).

Animacijos studijų programa nukreipta į būsimus menininkus animatorius, gebančius savo kūrybai pritaikyti tiek įprastas grafines, tiek kompiuterines animacijos technologijas, galinčius įgyvendinti individualius projektus ir dalyvauti kolektyviniuose kūrybiniuose projektuose, kritiškai mąstyti, reflektuoti ir reprezentuoti savo kūrybinę veiklą.

Tai vienintelė Lietuvoje universitetinio tipo bakalauro programa, padedanti integruoti animacijos technologijas į meninę kūrybą, daranti įtaką nacionalinės kultūros procesams. Šioje studijų programoje bendradarbiaujama su kitais Lietuvos ir užsienio universitetais, Lietuvos animacijos studijomis, parodų kuratoriais, rengiami teoriniai ir praktiniai seminarai, studentų tarptautiniai simpoziumai.

Baigę studijas absolventai gali dirbti animacijos, grafinio dizaino studijose, reklamos agentūrose, televizijos studijose, kine ir kitose kūrybinėse industrijose, užsiimti individualia kūrybine veikla, dalyvauti meniniuose projektuose, animacijos festivaliuose ir konkursuose Lietuvoje bei užsienyje, tęsti studijas magistrantūroje.

KONTAKTAI / CONTACT:

Tel. / Phone +370 5 210 54 30
El. p. / E-mail vda@vda.lt
Svetainė / Website www.vda.lt

Vilnius Academy of Arts (VDA) is a leading visual art university in Lithuania. The Department of Photography and Media Art offers two specializations: photography and media art (BA and MA) and animation (BA).

The animation study programme is designed to train animators able to use both graphic and computer animation technologies for their creative work, carry out individual projects and participate in collective creative endeavours, able to critically reflect and discuss their creative activities.

VDA offers the only university-level bachelor programme in Lithuania that trains students to integrate animation technologies into their artistic activities and has an influence on processes in national culture. The BA in Animation programme includes collaboration with other Lithuanian and foreign universities, Lithuanian animation studios, exhibition curators; students also benefit from theoretical and practical seminars and international students' symposia.

The programme graduates find work in animation and graphic design studios, advertising agencies, TV studios, film production and other creative industries, are involved in individual creative activities, participate in art projects, animation festivals and contests in Lithuania and abroad, continue with postgraduate studies.

VILNIAUS TECHNOLOGIJŲ IR DIZAINO KOLEGIJA

VILNIUS COLLEGE OF TECHNOLOGIES AND DESIGN

Multimedijos dizainas / Multimedia Design

Vilniaus technologijų ir dizaino kolegija (VTDK) – didžiausia inžinerijos mokslų ir menų studijų krypties kolegija Lietuvoje, siūlanti 16 studijų programų dizaino, inžinerijos, technikos mokslų ir transporto srityse. Studijose daug dėmesio skiriama praktinei veiklai, sudaromos sąlygos studentams įgyti specialybės žinių ir gauti profesinio bakalauro laipsnį.

Dizaino fakultete siūloma multimedijos dizaino studijų programa, kuria siekiama ugdyti dinamiškos kūrybinių industrijų darbo rinkos poreikius atitinkančius kūrybingus ir inovatyvius specialistus ir parengti multimedijos produktų kūrėją, gebantį praktiškai įgyvendinti savo ar kitų parengtą kūrybinį multimedijos projektą, dirbant tiek individualiai, tiek komandoje.

Ši programa leidžia studentams pasirinkti vieną iš trijų specializacijų: animaciją, audiovizualinio montažo režisūrą, interaktyvų dizainą. Studentai, studijuojantys skaitmeninę animaciją, įgyja žinių apie animacijos technikas, 2D ir 3D grafiką, interaktyvias technologijas, dizaino pagrindus, fotografijas, reklamos produkcijos ir postprodukcijos technikas. Sėkmingai apsigynusiems baigiamąjį darbą studentams suteikiamas menų profesinio bakalauro kvalifikacinis laipsnis.

Vilnius College of Technologies and Design (VTDK) is the biggest college in Lithuania training professional, European-standard-compliant engineering and design field practitioners and offering 16 programmes in design, engineering, technical sciences and transport. Studies at VTDK focus on developing practical skills, enabling students to gain professional know-how and a professional bachelor's degree.

The Design Faculty offers a study programme in Multimedia Design aimed at training creative and innovative professionals able to meet the demands of the dynamic labour market in creative industries and develop multimedia products both individually and working in a team.

Students in the programme can choose among three areas of specialisation: Animation, Directing of Audiovisual Editing, Interactive Design. Students studying digital animation acquire skills in animation techniques, 2D and 3D graphics, interactive technologies, design basics, photography, advertising production and post-production techniques. Upon completion of the programme, students are awarded a Professional Bachelor's degree in Arts.

KONTAKTAI / CONTACT:

Tel. / Phone +370 5 234 15 24
El. p. / E-mail info@vtdko.lt
Svetainė / Website www.vtdko.lt

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS VILNIUS GEDIMINAS TECHNICAL UNIVERSITY

Multimedija ir kompiuterinis dizainas / Multimedia Design

Vilniaus Gedimino technikos universitetas (VGTU) yra inovatyvus Lietuvos universitetas, lyderiaujantis technologijos mokslų srityje ir užtikrinantis šiuolaikines, į darbo rinką orientuotas studijas.

Multimedijos ir kompiuterinio dizaino studijų programa suteikia žinių apie tinklalapių, vaizdo – net trimačio ir dvimačio – bei garso kūrimą, redagavimą, montažą, kompiuterinę grafiką. Pagal programą rengiami specialistai, išmanantys multimedijos programų projektavimą ir kūrimą, gebantys pritaikyti multimedijos, informacinių technologijų, kompiuterinio dizaino, skaitmeninės informacijos perdavimo technologijos žinias. Pabaigus programą įgyjamas informatikos mokslų bakalauro laipsnis.

KONTAKTAI / CONTACT:

Tel. / Phone +370 5 274 50 30
El. p. / E-mail vgtu@vgtu.lt
Svetainė / Website www.vgtu.lt

Vilnius Gediminas Technical University (VGTU) is an innovative higher education institution training highly qualified and creative specialists. The University is a leader among technological science education institutions, offering modern study programmes designed to meet the needs of the labour market.

The Multimedia and Computer Design study programme provides comprehensive knowledge of website design, 3D and 2D video, sound production, editing and computer graphics. The graduates of the programme have skills in multimedia software design and development and are able to apply their knowledge of multimedia, IT, computer design, digital information transfer technologies. Upon completion of the study programme, students are awarded the BA in Informatics degree.

Tarptautinis animacinių filmų festivalis „Tindirindis“
International Animation Film Festival “Tindirindis”

Lapkritis / November

KONTAKTAI / CONTACT

Valentas Aškinis
Nugalėtojų g. 11,
LT-10105 Vilnius
+370 610 47 151
tindirindis_festival@yahoo.com
www.tindirindis.lt



Jau daugiau nei 15 metų vykstančiame festivalyje rodomi geriausi nekomercinės animacijos kūriniai iš viso pasaulio. Festivalio tikslas – atskleisti plačias animacinio kino galimybes, įvairovę ir perspektyvas, įtikinti Lietuvos auditoriją, kad toks kinas gali kalbėti apie rimtus dalykus ir nagrinėti dideles problemas.

The annual festival screens best work in animation from around the world as well as all of the latest animated films from Lithuania. The festival's mission is to promote international and Lithuanian animation artists and show that they belong to the same community, at the same time recognising differences and furthering dialogue and collaboration among countries in the EU and the world.

BLON Animacijos ir videožaidimų festivalis
BLON Animation and Videogames Festival

Balandis / April

KONTAKTAI / CONTACT

Laura Almantaitė
Bangų g. 5A,
LT- 91250 Klaipėda
+370 698 27 519
laura@blon.lt
www.blon.lt



BLON – vienintelis animacijos ir videožaidimų festivalis Baltijos jūros ir Šiaurės šalių regione. Festivalio tikslas – parodyti naujausius, įdomiausius, apdovanojimų pelniusius animacinius filmus, suburti animacijos ir videožaidimų industrijos atstovus ir paskatinti dalytis patirtimi, atskleisti įvairiapusį šios medijos potencialą. BLON filmų repertuaras skirtas ne tik šeimai, jaunimui, bet ir suaugusiems žiūrovams. Festivalio metu vyksta susitikimai su užsienio šalių kūrėjais, seminarai, meistrystės dirbtuvės industrijos profesionalams, kūrybinės dirbtuvės vaikams.

BLON is the only animation and video games festival in the Baltic and Nordic region. The aim of the festival is to promote cooperation among animation and video games professionals in the region and internationally. In addition to non-competitive programmes of animated films, latest artistic video games, the festival organizes an industry forum for animation and videogame professionals.

ANIMACIJOS STUDIJA

Algirdas Selenis
Kalvarijų St. 196-58,
LT-08201 Vilnius
+370 680 77 310
selenis.studija@gmail.com
www.animacijosstudija.jimdo.com

ANIMATRIX

Dovydas Vilkelis
Pylimo St. 19,
LT-01141 Vilnius
+370 671 17 365
dovydas@animatrix.lt
www.animatrix.lt

ART SHOT

Agnė Adomėnė
J. Savickio St. 21-3B,
LT-01108 Vilnius
+370 620 88 522
agne@artshot.lt
www.artshot.lt

DOCTOR ANIMA

Miglė Pelakauskė
Vaidilutės St. 79,
LT-10100 Vilnius
+370 685 51 745
hello@petpunk.com
www.petpunk.com

ERA FILM

Rasa Miškinytė
K. Ladygos St. 1-119,
LT-08235 Vilnius
+370 682 96 128
rasa@erafilm.lt
www.erafilm.lt

FILMŲ ŠTRICHAJ

Jūratė Leikaitė-Aškinienė
Nugalėtojų St. 11,
LT-10105 Vilnius
+370 618 00 654
leikaite@yahoo.com

IRON SOLUTIONS

Vesta Juocevičiūtė
Fabijoniškių St. 47-9,
LT-07118 Vilnius
+370 612 22 198
vesta@irondigital.eu
www.irondigital.eu

JONI ART

Rasa Jonikaitė
Birželio 23-iosios St. 1-19,
LT-03205 Vilnius
+370 670 60 287
info@rasajoni.com
www.joniart.com

KINOMIND FILMS

Gabija Budreckytė
Aušros Vartų St. 17-8A,
LT-01304 Vilnius
+370 622 19 180
hello@kinomindfilms.com
www.kinomindfilms.com

MEINART

Meinardas Valkevičius
Lvovo St. 89-76,
LT-08104 Vilnius
+370 696 91 051
info@meinart.lt
www.meinart.lt

MENO AVILYS

Giedrė Burokaitė
Vilniaus St. 39,
LT-01119 Vilnius
+370 675 21 161
giedre@menoavilys.org
www.menoavilys.org

M-FILMS (ČIOBRELIAI)

Marija Razgutė
Šiltadaržio St. 6,
LT-01124 Vilnius
+370 601 07 802
marija@m-films.lt
www.m-films.lt

OAK9 ENTERTAINMENT

Mindaugas Jokūbaitis
Maironio St. 11,
LT-01125 Kaunas
+370 698 86 645
mindaugas@oak9e.com
www.oak9e.com

OKTA

Vitalijus Žukas
Karačiūnų St. 16C-1,
LT-10151 Vilnius
+370 611 40 558
vitalijus.zhukas@gmail.com
www.okta-studio.com

SEZAMAI ATSIVERK

Eligija Volodkevičiūtė
Justiniškių St. 115-29,
LT-05245 Vilnius
+370 690 09 603
eligija.volodkeviciute@gmail.com

STUDIO MITKUS

Tomas Mitkus
Šeimyniškių St. 42-56,
LT-09213 Vilnius
+370 652 99 880
info@studiomitkus.lt
www.studiomitkus.lt

TYLUS KINAS

Antanas Skučas
Žirmūnų St. 102-69,
LT-09121 Vilnius
+370 633 83 291
ant.skucas@gmail.com
www.tyluskinas.lt

VILANIMOS FILM STUDIO

Valentas Aškinis
Antakalnio St. 116-33,
LT-10200 Vilnius
+370 610 47 151
tindirindis_festival@yahoo.com

LOCAL INSTITUTIONS**LIETUVOS KINO CENTRAS
LITHUANIAN FILM CENTRE**

Z. Sierakausko St. 15,
LT-03105 Vilnius
+370 5 213 05 47
info@lkc.lt
www.lkc.lt

ROLANDAS KVIETKAUSKAS

Direktorius / Director
+370 5 213 07 34
r.kvietkauskas@lkc.lt

DOVILĖ BUTNORIŪTĖ

Filmų sklaidos, informacijos ir paveldo
skyriaus vedėja / Head of Department of Film
Promotion, Information and Heritage
+370 5 216 44 08
d.butnoriute@lkc.lt

AUDRIUS KUPREVIČIUS

L. e. p. Filmų gamybos skyriaus vedėjas /
Acting Head of Department of Film Production
+370 5 213 42 36
a.kuprevicius@lkc.lt

MILDA VAKARINAITĖ

Pelno mokesčio lengvatos administravimas /
Information about Film Tax Incentive
Filmų gamybos skyrius / Department of Film
Production
+370 5 231 07 23
m.vakarinaite@lkc.lt

**KŪRYBIŠKOS EUROPOS BIURO
LIETUVOJE MEDIA SKYRIUS
CREATIVE EUROPE DESK LITHUANIA
MEDIA OFFICE**

Z. Sierakausko St. 15,
LT-03105 Vilnius
+370 5 213 06 43
media@kurybiskaeuropa.eu
www.kurybiskaeuropa.eu

PROFESSIONAL ASSOCIATIONS**LIETUVOS KINEMATOGRAFININKŲ
SAJUNGA****LITHUANIAN FILMMAKERS UNION**

Vasario 16-osios St. 8,
LT-01107 Vilnius
+370 5 212 07 59
lks@kinosajunga.lt
www.kinosajunga.lt

**LIETUVOS ANIMACIJOS ASOCIACIJA
LITHUANIAN ANIMATION ASSOCIATION**

Vaidilutės St. 79,
LT-10100 Vilnius
+370 620 88 522
agne@artshot.lt
@Lietuvosanimacijosasociacija

**ASIFA LIETUVA
ASIFA LITHUANIA**

Antakalnio St. 116-33,
LT-10200 Vilnius
+370 610 47 151
tindirindis_festival@yahoo.com
@ASIFALithuania

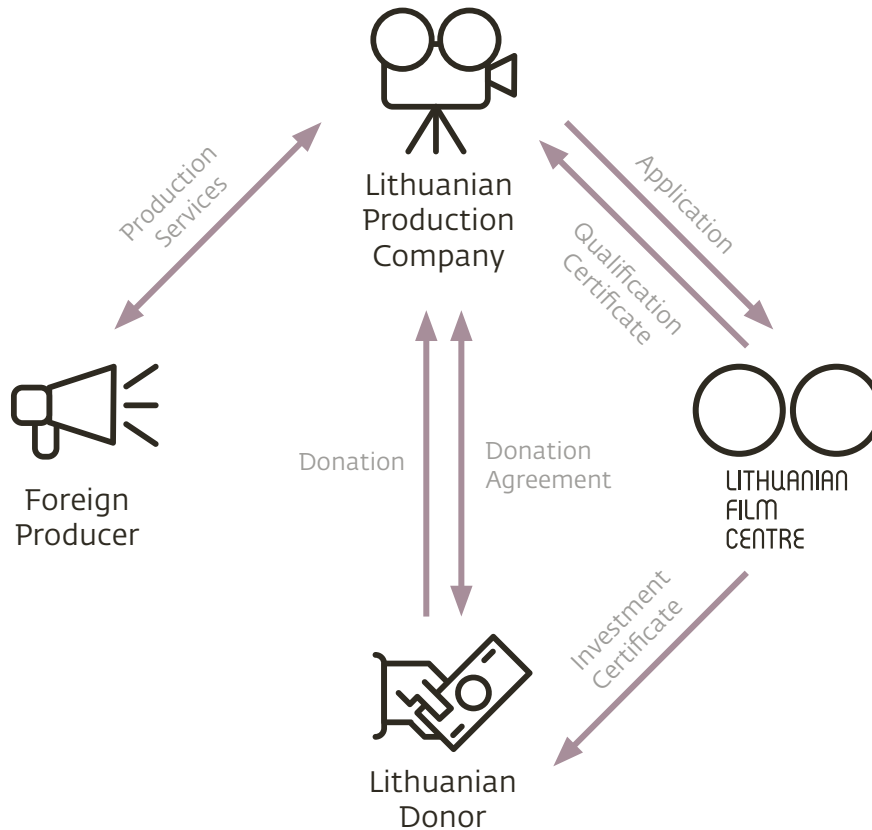
**NEPRIKLAUSOMŲ PRODIUSERIŲ
ASOCIACIJA****INDEPENDENT PRODUCERS
ASSOCIATION OF LITHUANIA**

Architektų St. 25-21,
LT-04105 Vilnius
+370 687 13 078
info@filmproducers.lt
www.filmproducers.lt

**LIETUVIŠKŲ TRUMPAMETRAŽIŲ FILMŲ
AGENTŪRA****LITHUANIAN SHORT FILM AGENCY**

Šiltadaržio St. 6,
LT-01124 Vilnius
+370 673 16 548
info@filmshorts.lt
www.lithuanianshorts.com

30% The Lithuanian film tax incentive offers a way to reduce the budget of Lithuanian-based production by up to 30%.



HOW DOES IT WORK?

The incentive is available to producers of feature films, TV films, documentaries and animated films. The scheme involves a foreign production company, a Lithuanian production company, a local donor providing financial support to the production and the Lithuanian Film Centre that administers the scheme. The foreign producer will need to partner with a local production company to be able to qualify for the incentive. Further procedures and conditions apply for the Lithuanian expenditures.

The production company saves 30% of the budget when filming in Lithuania and the local sponsor is motivated by the opportunity to reduce the local corporate income tax.

ELIGIBILITY

- The film has to pass the cultural test and meet production criteria.
 - Production budget in Lithuania has to be at least EUR 43,000.
 - At least 80% of the Lithuanian production costs has to be spent in Lithuania.
 - The aggregate maximum amount of the donation funds provided cannot exceed 30% of the production expenses of the film or its part.

CULTURAL TEST

Has to meet at least two criteria:

- the script is based on events that are part of Lithuanian or European culture, history, mythology, religion;
- the film reflects events of Lithuanian or European social life or politics;

- the film tells about a well-known figure or a mythological character related to Lithuanian or European culture, history, religion or society;
 - the script is based on a culturally significant work of national or European literature;
 - the film builds on important Lithuanian or European values: diversity of cultures and religions, human rights and civic awareness, democracy and solidarity, minority rights and tolerance, respect for cultural and family traditions;
 - the film focuses on the issues of Lithuanian or European identity or Lithuanian and European customs and traditions;
 - the film is set in Lithuania or Europe.

PRODUCTION CRITERIA

- The product is not a promotional film, an advertisement, unscripted entertainment (e.g. a game show, reality show, talk show, talent show), a music video, a computer game or a television series.
 - At least three days of shooting take place in Lithuania in the course of the production of the film (except for animation projects).
 - During the course of the animation project production, at least 10% of all or at least 20% of two of the elements listed below will be created or produced in Lithuania:
 - shooting (if the script so requires);
 - developing and/or creating visual or graphic design of characters, set and props;
 - compositional layout of a frame, storyboards;
 - animatic, visual and special effects.
 - At least 51% of the crew hired by the Lithuanian producers are citizens of Lithuania or citizens of other European Economic Area (EEA) countries.



DOK LEIPZIG

INTERNATIONAL
COMPETITION
SHORT

2018

Kadras iš Skirmantos Jakaitės animacinio filmo
„Žonglierius“ / A still from Skirmanta Jakaitė's
animated film *The Juggler* (2018)



LITHUANIAN
FILM
CENTRE

